

Pedro Viana Silvestre – piano



Nascido em 1995, Pedro Viana Silvestre concluiu os estudos do Curso Secundário de Ciências e Tecnologia em 2013. Iniciou o Curso Básico de Piano aos onze anos de idade na classe do professor José Bon de Sousa, na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa (EMCNL). Aos catorze iniciou os estudos de Violino com a professora Helena Pereira, no Conservatório de Música da Metropolitana.

Depois de concluído o Curso Básico de Piano na EMCNL, candidatou-se com dezasseis anos ao Curso Secundário de Composição, recentemente criado no mesmo estabelecimento de ensino. Foi o primeiro aluno a ser admitido neste curso. Frequentou então a classe do professor-compositor Eli Camargo Jr., concluindo a disciplina de Composição com a classificação final de dezoito valores. No âmbito deste curso, compôs diversas obras, de que são exemplo a banda sonora para a curta-metragem *O Homem com Chapéu*, realizada por J. Daniel Borges, e a *Suíte* (obra final da Disciplina de Composição) encomendada pelo músico Jorge Machado para o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (GMCL). Com *Vislumbres*, obra para vídeo e trio, obteve a classificação máxima (vinte valores) no âmbito do Projeto de Aptidão Artística do Curso de Composição.

Frequentou masterclasses de piano com os pianistas António Rosado, Pedro Burmester, Vladimir Viardo e Yan Mikirtumov e, no seguimento dos estudos de violino, frequentou workshops da Metropolitana e masterclasses com os professores Aníbal Lima, Evgeny Bushkov e José Pereira. Trabalhou com os maestros Jean-Marc Burfin, Pedro Amaral e Reinaldo Guerreiro, integrando a Orquestra Clássica, a Orquestra Académica da Metropolitana (OAM), a Orquestra Sinfónica Metropolitana (OSM) e a Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML). Como Jovem Solista da Metropolitana, participou em diversos concertos de Música de Câmara, tendo estreado uma obra do compositor Sérgio Azevedo (2014).

Participou, como compositor, no I Concurso Internacional de Composição Jorge Peixinho, promovido pelo GMCL com a obra *Quadrivium Insolitus*. Como pianista obteve Menções Honrosas nos Concursos Internacionais de Piano do Fundão (2010) e de Almada (2013). Venceu ainda o concurso Prémio Inatel em 2017. Atualmente frequenta o último semestre do Curso de Piano para Música de Câmara e Acompanhamento na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO), na classe do Professor Alexei Eremine.